1698

COLLECTION DU COMTE C...

TABLEAUX

Anciens et Modernes

Aquarelles, Pastels et Dessins

Me G. DUCHESNE

M. Henri HARO

REVUE DES VENTES

Collection du comte C.

Vente faite l'hôtel Drouot, salle 6, le 30 vril, par Me Duchesne et M. Haro.

Tableaux anciens. — 3. Bloemen (Van). aysage avec ruines, figures et animaux 1-67) : 240. — 5. Brakenburg (48 55) : 225. — . Chardin (attr. à). L'écolier (41-33) : 300. — . Coques (G.). Etudiants dans une bibliothèue (40 63) : 1,000. — 10. Coypel (?). Renaud et rmide (96-85) : 240. — 14. Ecole française. ortrait présumé du frère de Chardin, meuisier du roi (73-59) : 305. — 19. Fragonard. aint écrivant (31-26) : 230.

25. Hogarth. Parodie d'une réunion de rancs-maçons (58 71) : 375. — 26. Lagrenée L.) Baigneuse 1769 (74-93) : 730. — 28. Lepiié. Le petit écolier (45-35) : 1,500. — 31. iotard. Portrait de Mme Favart : 240. — 2. Louterbourg. La rentrée du troupeau 33-48) : 385. — 37. Morland. La femme au niroir (30-26) : 550. — 39. Netscher (attr. à). 'ortrait de jeune fille de qualité (73-60) : 540. – 41. Oudry. La proie pour l'ombre 1764 123-150) : 500. — 42. Perroneau (?). Portrait le femme. Pastel : 200. — 45. Porbus (?). Portrait d'Anne d'Autriche jeune (181-124) : 1,455. – 46. Pordenone. Portraits (97-81) : 3,100. — 47. Raoux. L'hitoire (81-65) : 280.

49. Rigaud (H.) Portrait du cardinal de Polignac (80 64) : 580. — 52. Saint-Aubin (de). Le Colin-Maillard (35-27) : 850, — 54. Schall. Portrait de jeune femme dans un parc (64-48) : 750. — 56. Schalken (G.). Le Piège (29 23) : 300. — 57. Soolmaker. Le vieux Pont de pierre (69 89) : 275. — 58. Steen (Jean). La Marchande de crêpes (89 75) : 1,180. — 62. Van Loo (Michel). Portrait du duc de Choiseul (82-64) : 300. — 63. Van Loo (Ecole de). La Peinture (81-110) : 200. — 64. Vélasquez (Attribué à). Marche de cavaliers (89-67) : 890. — 67. Vigée-Lebrun (Mme). Portrait de Madame Hennet. 1809. (72-57) : 550. — 68. Vivien. Portrait de femme. Pastel : 240. — 70. Wouwerman (Attribué à). Le Départ pour la chasse (80-111) : 430.

Tableaux modernes. — 71. Brown (John-Lewis). La Chaise de poste. 1874 (81-65) : 3,500. — 72. Clairin Intérieur de harem. 1875 (81-66) : 1,020. — 73. Chaplin. Jeune femme, dessin : 520. — 74. Delacroix (Eug.). Arabe à l'affût; chasse au lion, Pastel : 1,000. — 75. Français. Bords de la Méditerranée (100-150) : 1,205. — 76. Géricault (?). Chasseur et son cheval. Aquarelle : 790. — 77. Monet (Claude). La Mare (66-81) : 1,900. — 78. Monet (Cl.). La Plage (50-70) : 1,920. — 79. Monet. L'Allée (44-59) : 1,500. — 80. Monet. Promenade dans le parc (93-70) : 700. — 81. Monet. Les Bords de la mer (53-80) : 1,000. — 82. Monet. Les Meules; effet de soleil couchant (80 60) : 800. — 89. Roybet. Page jouant du violoncelle : 200.

Produit : 42,622 francs.

***

COLLECTION DU COMTE DE C...

VENTE faite Hôtel Drouot, salle 6, le 30 avril par **Me DUCHESNE**, assisté de M. HARO.

Produit : 42,622 fr.

Tableaux Anciens

1. Bellotto. La place Saint-Marc à Venise : 500. — 2. Van Bloemen. Paysage avec ruines, figures et animaux : 240. — 5. Brakenburg. Scène de cabaret : 225. — 6. Attribué à A. Brauwer. La partie de cartes : 185. — 7. Attribué à Chardin : L'Ecolier : 300. — 8. Attribué à Chardin. La grand'mère : 160.

9. Gonzalès Coques. Etudiants dans une bibliothèque : 1,000. 10. Coypel. Renaud et Armide : 240. — 12. Ecole de Van Dyck : Descente de croix 130. — 14. Ecole française. Portrait présumé du frère de Chardin, menuisier du roi : 305. — 16. Ecole française. Jeune femme à la lyre : 130.

17. Ecole italienne. Portrait de jeune fille. Costume de la fin du XVIe siècle : 140. — 19. Fragonard. Saint écrivant : 230. — 20. Fragonard. Evêque lisant : 175. — 21. Ecole de Fragonard. La fille mal gardée : 135. — 23. Van Grootvelt. La Récureuse : 105. — 25. Hogarth. Parodie d'une réunion de Francs-Maçons : 375. 26. L. Lagrenée. Baigueuse : 730.

27, Lajoue. La promenade dans le parc : 140. — 28. Lepicié. Le petit écolier : 1,500. — 30. Liotard. Portrait de Favart : 190. — 31. Liotard. Portrait de Mme Favart : 240. 32. Louterbourg. La rentrée du troupeau : 385. — 33. Ecole de Mabuse. Sainte Famille : 150. — 34. Jean Miel. Distribution de la soupe à la porte d'un couvent en Italie : 125.

35. Mignard. Portrait de femme : 140. — 36. Molenaer. Paysage avec figures et ruines : 127. — 37. Morland. La femme au miroir : 550. — 38. Attribué à Nattier. Portrait d'homme : 155. — 39. Attribué à Netscher. Portrait de jeune fille de qualité : 540. — 40. Nivelon. Portrait de Louis de France, Dauphin : 260. — 41. Oudry. La proie pour l'ombre : 500.

42. Perroneau. Portrait de femme : 200. — 45. Porbus. Portrait d'Anne d'Autriche jeune : 1,450. — 46. Pordenone. Portraits : 3,100. — 47. Raoux. L'Histoire : 280. — 49. H. Rigaud. Portrait du Cardinal de Polignac 580. — 51. Hubert Robert. La Grotte des nymphes : 180. — 52. De Saint-Aubin. Le Colin-Maillard : 850. — 54. Schall. Portrait de jeune femme dans un parc : 750. — 55. Santerre. Portrait de femme : 180. — 56. G. Schalken. Le piège : 300.

57. François Soolmaker. Le vieux pont de pierre : 275. — 58. Jean Steen. La marchande de crêpes : 1,180. — 60. Mme Vallayer Coster. Nature morte : 130. — 62. Van Loo. Portrait du duc de Choiseul : 300. — 63. Ecole de Van Loo. La peinture : 200. — 64. Attribué à Vélasquez. Marche de cavaliers 890.

65. Verboom et Lingelbach. Le repos des chasseurs : 130. — 67. Mme Vigée-Lebrun. Portrait de Mme Hennet : 550. — 68. Vivien. Portrait de femme : 240. — 69. Weenix. Paysanne trayant une chèvre . 137. — 70. Attribué à Wouwerman. Le départ pour la chasse : 430.

Tableaux Modernes

71. Brown. La chaise de poste : 3,500. — 72. Georges Clairin. Intérieur de harem : 1,020. — 73. Charles Chaplin. Jeune femme : 520. — 74. Eug. Delacroix. Arabe à l'affût; chasse au lion : 1,000. — 75. Louis Français. Bords de la Méditerranée : 1,205. 76. Géricault. Chasseur et son cheval, aquarelle : 790. — 77. Claude Monet. La mare : 1,900. — 78. Claude Monet. La plage : 1,920. — 79. Claude Monet. L'Allée : 1,500. — 80. Claude Monet. Promenade dans le parc : 700. — 81. Claude Monet. Les bords de la mer : 1,000. — 82. Claude Monet. Les meules : effet de soleil couchant : 800.

83. Claude Monet. Tête de chien : 100. — 84. Claude Monet. Nature morte : 180. — 85. Claude Monet. Le verger : 150. — 86. Claude Monet. La meule : 100. — 89. Roybet. Page jouant du violoncelle : 2,000.

1898
Apr. 30
PaDrC
C, 2
DTL

COLLECTION DU COMTE C...

CATALOGUE
DE
TABLEAUX
Anciens et Modernes
AQUARELLES, PASTELS ET DESSINS

PAR

Lagrenée, Lepicié, Oudry,
Raoux, H. Rigaud, Schalken, Santerre, J. Steen,
Vigée-Lebrun, etc., etc.

ET PAR

John-Lewis Brown, Chaplin, Clairin, Delacroix,
Français, Claude Monet, Roybet, etc., etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Samedi 30 Avril 1898

à deux heures

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 29 Avril 1898

d'une heure et demie à cinq heures et demie

Me G. DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1898

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ

Me G. DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX ANCIENS

BELLOTTO

1 — La Place Saint-Marc à Venise. Fes 500

T. — H., 0m,70. L., 1m,16.

BERCHEM

2 — Paysage. 35

T. — H., 0m,30. L., 0m,40.

BLOEMEN (VAN)

3 — Paysage avec ruines, figures et animaux. 940

T. — H., 0m,51. L., 0m,67.

BOUCHER

4 — Le Moulin à eau.

Signé à droite et daté 1764.
Crayon noir rehaussé.

BRAKENBURG

295 5 — Scène de cabaret.

T. — H., 0m,48. L., 0m,55.

BRAUWER (A.)

(Attribué à)

185 6 — La Partie de cartes.

Trois paysans assis autour d'un tonneau jouent aux cartes.

B. — H., 0m,25. L., 0m,21.

CHARDIN

(Attribué à)

300 7 — L'Écolier.

B. — H., 0m,41. L., 0m,33.

CHARDIN

(Attribué à)

8 — La Grand'mère. 760

B. — H., 0m,41. L. 0m,33.

COQUES (Gonzalès)

?

9 — Etudiants dans une bibliothèque. 1,000

Au fond et à gauche, on voit les rayons d'une bibliothèque chargés de livres. Au centre, devant une table recouverte d'un tapis rouge, un étudiant assis tire par la manche son camarade qui prend un livre sur l'un des rayons; à droite, un troisième, debout, écoute la discussion.

B. — H., 0m,40. L., 0m,63.

COYPEL

?

10 — Renaud et Armide. 240

T. — H., 0m,66. L., 0m,85.

DIETRICH

11 — Jacob et l'Ange.

Signé à droite.
Sépia rehaussée.

DYCK (Van)

(École de)

730 12 — Descente de croix.

B. — H., 0m,35. L., 0m,26.

ÉCOLE ANGLAISE

13 — Le Départ pour la chasse.

T. — H., 0m,33. L., 0m,41.

ÉCOLE FRANÇAISE

305 14 — Portrait présumé du frère de Chardin, menuisier du Roi.

Cadre bois sculpté.

T. — H., 0m,73. L., 0m,59.

ÉCOLE FRANÇAISE

15 — Portrait de femme.

T. — H., 0m,33. L., 0m,26.

16 — Jeune femme à la lyre. 130

Crayon noir.

ÉCOLE ITALIENNE

17 — Portrait de jeune fille. Costume de la fin du XVIe siècle. 440

T. — H., 0m,38. L., 0m,29.

FERG (François)

18 — Paysage, bords de rivière. 65

Au premier plan, quelques personnages pêchent à la ligne; plus loin, le paysage accidenté est traversé par un pont sur lequel se trouvent deux tours et dont le milieu est défendu par une petite tourelle.

B. — H., 0m,37. L., 0m,50.

FRAGONARD

230 19 — Saint écrivant.

Forme ovale.

T. — H., 0m,31. L., 0m,26.

175 20 — Évêque lisant.

Pendant du précédent.

T. — H., 0m,31. L., 0m,26.

FRAGONARD

(École de)

135 21 — La Fille mal gardée.

T. — H., 0m,41. L., 0m,34.

GOYEN (Van)

?

22 — Le Moulin à vent.

B. — H., 0m,27. L., 0m,36.

GROOTVELT (Van)

23 — La Récureuse. 705

Signé à gauche.

B. — H., 0m,21. L., 0m,18.

GUÉRIN

24 — Portrait de femme. 37

Elle est représentée debout près d'une fenêtre ouverte par laquelle on aperçoit la colonne Vendôme.

T. — H., 0m,32. L., 0m,24.

HOGARTH

25 — Parodie d'une réunion de Francs-Maçons. 375

T. — H., 0m,58. L., 0m,71.

LAGRENÉE (L.)

26 — Baigneuse. 730

Au bord d'un ruisseau, une baigneuse, assise sur un tertre, regarde deux colombes qui se béquètent.

Signé à gauche et daté 1769.

T. — H., 0m,74. L., 0m,93.

LAJOUE

140 27 — La Promenade dans le parc.

Cadre en bois sculpté.

T. — H , 0m,54. L., 0m,64.

LEPICIÉ

1500 28 — Le Petit écolier.

L'enfant est assis à une table, les mains croisées sur son livre ouvert, près de lui une toupie, une raquette et un volant.

T. — H., 0m,45. L., 0m,35.

29 — L'Enfant boudeur.

T. — H., 0m,40. L., 0m,31.

LIOTARD

190 30 — Portrait de Favart.

Il est représenté accoudé sur une table et tenant un livre à la main.

T. — H., 0m,72. L., 0m,59.

240 31 — Portrait de Mme Favart.

Elle est vue à mi-corps jouant de la guitare.

T. — H., 0m,72.

LOUTERBOURG

32 — La Rentrée du troupeau. 375

Cadre en bois sculpté.

T. — H., 0m,63. L., 0m,48.

MABUSE

(École de)

33 — Sainte Famille. 750

B. — H., 0m,49. L., 0m,37.

MIEL (Jean)

34 — Distribution de la soupe à la porte d'un couvent en Italie. 725

T. — H., 0m,59. L., 0m,70.

MIGNARD

35 — Portrait de femme. 740

Cadre en bois sculpté.

T. — H., 0m,73. L., 0m,60.

MOLENAER

36 — Paysage avec figures et ruines.

B. — H., 0m,42. L., 0m,38.

MORLAND

37 — La Femme au miroir.

B. — H., 0m,30. L., 0m,26.

NATTIER

(Attribué à)

38 — Portrait d'homme.

Il est vêtu d'un riche costume avec ornements d'argent.

T. — H., 0m,80. L., 0m,65.

NETSCHER

(Attribué à)

39 — Portrait de jeune fille de qualité.

T. — H., 0m,73. L., 0m,60.

NIVELON

40 — Portrait de Louis de France, Dauphin.

T. — H., 0m,55. L., 0m,45

OUDRY

41 — La proie pour l'ombre.

Tiré des Fables de La Fontaine.
Signé à droite et daté 1764.

T. — H., 1m,23. L., 1m,50.

PERRONEAU

?

42 — Portrait de femme.

Forme ovale.
Pastel.

PILLEMENT (Jean)

43 — Paysage.

Pastel.

44 — Pendant du précédent.

Pastel.

PORBUS

?

1450 45 — Portrait d'Anne d'Autriche jeune.

Elle est représentée debout, vêtue d'un riche costume de moire grise orné de joyaux et de broderies d'or, la main droite est appuyée sur une table et de la gauche elle tient son mouchoir.

En haut à gauche on lit :

ANNA. REYNA. DE. FRANCIA. INFANTA. DESPANA.

T. — H., 1m,81. L. 1m,24.

PORDENONE

3100 46 — Portraits.

Un jeune seigneur regarde amoureusement sa maîtresse et lui passe une bague au doigt.

T. — H., 0m,97. L., 0m,81.

RAOUX

280 47 — L'Histoire.

Cadre bois sculpté.

T. — H., 0m,81. L., 0m,65.

RICCI

48 — Le Sacrifice.

T. — H., 0m,42. L., 0m,60.

RIGAUD (H.)

49 — Portrait du Cardinal de Polignac. 580

Représenté en buste, la tête vue de trois quarts, il porte au cou le cordon du Saint-Esprit.

Cadre en bois sculpté.

T. — L., 0m,80. L., 0m,64.

RIESENER

50 — Portrait de Mlle Mars. 85

T. — H., 0m,65. L., 0m,53.

ROBERT (Hubert)

?

51 — La Grotte des nymphes. 180

Probablement un projet de décor de théâtre.

T. — H., 0m,45. L., 0m,51.

SAINT-AUBIN (DE)

850

52 — Le Colin-Maillard.

Une jeune femme les yeux bandés se saisit d'une tête à perruque qu'un jeune cavalier à genoux lui présente au bout d'un bâton. — A gauche, des enfants, qui se pressent à une fenêtre ouverte, rient de la méprise.

Cadre en bois sculpté.

T. — H., 0m,35. L., 0m,27.

SAINT-NOM (Abbé DE)

53 — Paysage avec palais et ruines.

Aquarelle.

SCHALL

750

54 — Portrait de jeune femme dans un parc.

Vêtue d'un riche costume Louis XVI et tenant un bouquet dans la main droite, elle s'apprête à descendre l'escalier d'une terrasse qui conduit à un parc qu'on aperçoit à droite.

Sur un banc derrière elle sont placés une mandoline et un manteau.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,64. L., 0m,48.

SANTERRE

55 — Portrait de femme. 180

Elle est représentée assise à une table et vêtue d'un peignoir jaune; de sa main gauche elle retient un papier plié.

Signé sur le papier et daté 1701.

Cadre en bois sculpté.

T. — H., 0m,80. L., 0m,64.

SCHALKEN (G.)

56 — Le Piège. 300

Dans une cave où sont déposées diverses provisions, un jeune garçon, un chandelier à la main, vient de relever une souricière et constate avec satisfaction qu'il a utilement tendu son piège.

Forme cintrée du haut.

B. — H., 0m,29. L., 0m,23.

SOOLMAKER (François)

57 — Le vieux Pont de pierre. 275

Paysage avec figures et animaux.

B. — H., 0m,69. L., 0m,89.

STEEN (Jean)

58 — La Marchande de crêpes.

1189

Au premier plan, une vieille femme fait cuire des crêpes sur un trépied posé dans la cheminée, tout en parlant à une petite fille qui lui présente son assiette; derrière, un jeune garçon tenant une lanterne. A gauche, près de la cheminée, une petite fille et un petit garçon mangent et jouent; un homme allume sa pipe à un tison. Au fond, une femme sert à boire à des paysans; sur la muraille sont pendus divers accessoires. Par la porte entr'ouverte on aperçoit le haut des maisons éclairées par la lune.

T. — H., 0m,89. L., 0m,75.

TIEPOLO

(École de)

31

59 — Pyrame et Thisbé.

T. — H., 0m,73. L., 0m,60.

VALLAYER-COSTER (Mme)

60 — Nature morte. 130

Sur une table on voit une corbeille remplie de fruits, une brioche sur une assiette, deux biscuits, un couteau et un verre à liqueur auprès d'une bouteille contenant du ratafia de fleurs d'oranger.

T. — H., 0m,59. L., 0m,73.

VAN LOO (Carle)

85

61 — Allégorie.

T. — H., 0m,40. L., 0m,56.

VAN LOO (Michel)

?

62 — Portrait du duc de Choiseul. 300

Forme ovale.

T. — H., 0m,82. L., 0m,64.

VAN LOO

(École de)

200 63 — La Peinture.

T. — H., 0m,81. L., 1m,10.

VÉLASQUEZ

(Attribué à)

840 64 — Marche de cavaliers.

Au premier plan, à gauche, sur une hauteur, un cavalier monté sur un cheval pie, coiffé d'un feutre et portant une cuirasse, fait un signe de commandement à un soldat placé près de lui; à droite, deux cavaliers dont l'un tient une lance avec un drapeau; plus loin, plusieurs autres cavaliers, revêtus de riches armures, descendent la pente de la montagne.

T. — H., 0m,89. L., 0m,67.

VERBOOM ET LINGELBACH

130 65 — Le Repos des chasseurs.

T. — H., 0m,87. L., 0m,69.

VERNET (Joseph)

?

66 — Le Déchargement du bateau.

T. — H., 0m,46. L., 0m,61.

VIGÉE-LEBRUN (Mme)

67 — Portrait de Madame Hennet. 550

Signé en bas, à gauche et daté 1809.

T. — H., 0m,72. L., 0m,57.

VIVIEN

68 — Portrait de femme. 240

Forme ovale.
Cadre en bois sculpté.
Pastel.

WEENIX

69 — Paysanne trayant une chèvre. 137

T. — H., 0m,66. L., 0m,81.

WOUWERMAN

(Attribué à)

430 70 — Le Départ pour la chasse.

T. — H., 0m,80. L., 1m,11.

TABLEAUX MODERNES

BROWN (John-Lewis)

71 — La Chaise de poste. 3500

Une chaise de poste escortée de cavaliers s'est arrêtée auprès d'une ferme que l'on aperçoit au fond à droite. Un gentilhomme, monté sur un cheval blanc, cause à une dame qui est restée dans la voiture. Un autre gentilhomme, à pied, conduit une jeune femme vers une laitière qui est occupée à traire une vache pendant que le reste du troupeau se baigne dans la mare que l'on voit au premier plan.

Au fond, un paysage riant dans lequel les arbres se silhouettent sur un ciel nuageux.

Signé à droite, et daté 1874.

T. — H., 0m,81. L., 0m,65.

CLAIRIN (Georges)

1020

72 — Intérieur de harem.

Signé à gauche et daté 1875.

T. — H., 0m,81. L., 0m,66.

CHAPLIN (Charles)

520 73 — Jeune femme.

Signé à gauche.
Dessin aux trois crayons.

DELACROIX (Eug.)

74 — Arabe à l'affût; chasse au lion.

1000

Signé à gauche.
Pastel.

FRANÇAIS (Louis)

75 — Bords de la Méditerranée.

1205

Signé à droite.
A figuré à l'Exposition des œuvres de Français, à l'École des Beaux-Arts, sous le nº 70.

T. — H., 1m,00. L., 1m,50.

GÉRICAULT

?

76 — Chasseur et son cheval. 1790

Aquarelle.

MONET (Claude)

77 — La Mare. 1900

Au premier plan, une grande mare dans laquelle un paysan vient de puiser de l'eau; à ses côtés est un jeune garçon et çà et là des canards et des poules. Sur la gauche, une vache se dispose à rentrer à l'étable. Au second plan, le verger dans lequel paissent des bestiaux.

Signé à droite.

T. — H., 0m,56. L., 0m,81.

78 — La Plage. 1920

Sur la plage tout ensoleillée on voit de nombreux baigneurs ; sur la gauche, une tente et, à droite, la promenade bordée par des chalets.

T. — H., 0m,50. L., 0m,70.

MONET (Claude)

1500

79 — L'Allée.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,44. L., 0m,59.

700

80 — Promenade dans le parc.

Signé à droite.

T. — H., 0m,93. L., 0m,70.

1000

81 — Les Bords de la mer.

Signé à droite.

T. — H., 0m,53. L., 0m,80.

800

82 — Les Meules ; effet de soleil couchant.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,30. L., 0m,60.

100

83 — Tête de chien.

C. — H., 0m,32. L., 0m,24.

MONET (Claude)

84 — Nature morte. 180

Monogramme à gauche.

T. — H., 0m,24. L., 0m,33.

85 — Le Verger. 150

Esquisse.

B. — H., 0m,16. L., 0m,30.

86 — La Meule. 100

Esquisse.

B. — H., 0m,18. L., 0m,24.

87 — Suite de Dessins et Caricatures.

ROUSSEAU (Philippe)

88 — Le Singe artiste.

Signé du monogramme à droite.

T. — H., 0m,82. L., 0m,66.

ROYBET

89 — Page jouant du violoncelle.

2000

Coiffé d'une toque noire ornée d'une plume blanche et vêtu d'un pourpoint également noir avec manches à crevés, un page, assis sur un bahut, chante en s'accompagnant sur un violoncelle.

Signé à gauche.

90 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux non catalogués.

Ecole flamande

70 S.M.— Paysage

8557. — Lib.-Imp. réunies, rue Mignon, 2, Paris.

ILAP84-D22589

8557. — Lib.-Imp. réunies, rue Mignon, 2, Paris.